محاضرة 21-11-2022 اليوم الاثنين

ملاحظة / محاضرة يوم الأحد كانت عبارة عن تدريبات وليست محاضرة من الدكتور علي أو المشرفة أروى وذلك بسبب بدء دفعة 134 في نفس اليوم وفي نفس الوقت .

بدأنا يوم الاثنين مع المشرفة أروى على الموعد المعتاد
قراءة أذكار المساء
قراءة جولة بصرية لمدة 10 دقائق

اليوم محاضرة مهمة جدا ستعالج مشكلة النسيان المستعصي

وبعد ان نحمد الله ونصلي على عبده ومصطفاه
محاضرة بعنوان الحفظ المصور

الحفظ المصور / هو تحويل مواقع الاخطاء الى صورة مرئية بالعين والذهن ، والصور لها اثر كبير لأنها تعادل 10000 من تكرار نفس المعلومة ، لذلك يكفيك عن عدد التكرار هو ان تحولها الى معلومة مصورة لأنها لا تحذف ولا تنسى من الدماغ أبدا مهما حاولت لأنها صورة ثابتة وستتحول الى حقائق
قال تعالى كلا سوف تعلمون .... كلا لو تعلمون علم اليقين (في سورة التكاثر)
فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد يعني من حدته ودقته لا يشك بما يرى

اعلى درجات اليقين هو **يقين المشاهدة**
لذلك قال ابراهيم لله أرني كيف تحيي الموتى ؟_
قال له الله : أولم تؤمن؟
قال إبراهيم : بلى ولكن ليطمئن قلبي ، فالمشاهدة بالعين تطمئن القلب ويستقر في الدماغ .

وهذا ما حصل لموسى عليه السلام : أراد رؤية الله عز وجل
فأراه الله اية من اياته وهو هدم الجبل
وحينها اغشي على موسى
الاعجب من ذلك ما حصل مع فرعون والسحرة حينما احتاجهم وأغراهم وكان ذلك اعظم هدف للسهرة وكان عددهم 12000 فاجتمعوا وجمعوا كل ما لديهم من حيل من الرؤية ومشاهد سحرية حتى ان الله وصف سحرهم انه عظيم ، حتى شاهدها موسى خاف لان اعقل الناس حينما يراها يكاد يصدق السحر
موضع الشاهد هنا : حينما شاهد موسى ذلك ، ألقى عصاه فتحولت الى ثعبان كبير يلقف ما يأفكون ، فلما رآها السحرة وتأكدوا من صدقها ، قالوا آمنا برب هارون وموسى ، . فرعون : توعدهم بالقتل والتنكيل ، حينها رد السحرة بالتحدي وقالوا فاقضِ ما أنت قاض
انظروا أثر العين وأين تجعل مستوى اليقين ، تحول السحرة من كفرهم الى الايمان القوي ، مع انهم كانوا يعلمون صدق موسى ومع ذلك كتموا الايمان وجحدوه ولكن الرؤية

لا يستطيعوا كذبها
الذي يسمع ليس كمن يرى ، فالذي يرى حادث بأم عينيه ورأيت مظاهر الموقف مشاهدة ، فأنت لن تنساه أبدا وكلما مررت من نفس المكان تذكرت ، فليس من سمع كمن يرى .
حينما رأى النبي ما رأى في حادثة الاسراء والمعراج ، أصبح أكثر طلبا لرؤية الله عز وجل ، لأنه رأى بأم عينه .

تذكرون على سبيل المثال / حادثة محمد الدرة الذي قنص من اليهود في فلسطين ، فانت لا تنسى هذه الصورة
أو الطفل السوري الذي كان على الشاطيء ميت غرقا ، هذه الصورة هزت العالم حتى الكافر .
وصورة الطفل في افريقيا الذي كان يتضور جوعا ويموت وبجانبه نسر ينتظر موته ليأكله

لماذا ؟
لأن الصورة تفعل في النفس مالا يفعله السماع ، والمعلومات التي لا تكون على شكل الصورة فإنها ستنسى ، لذلك بدأ العمل على الصور فتم تخصيص القنوات والفيديوهات والصحف والمجلات ، هذه الصور التي جعلت العرب يشمئزون من لباسهم نظرا لان الاعلام غير كل شيء حتى المعتقدات ، فصار الناس ينظرون الى الهيئة او تلك ، مع ان الغرب لديهم أزياء فيها من التخلف ما فيها الا انهم يتفاخرون بها ، وينظرون على انها فلكلور .
لو ألف أحدهم كتاب لن يحدث الهزة المطلوبة ولكن اذا نشروا صورة فإنها ستفعل الكثير مما يريدون .

هل الصور مجرد صور ؟
لا / من ورائها اسباب سياسية وعنصرية واقتصادية وغيره .
ما معنى الصورة ؟
نقل المعلومة من حالة النص الى المشاهدة ، ونقل المعلومة من حالة العدم الى حالة المرئية ومحببة للنفس والعقل .
مثال / لو أعطيت الصغار كتاب وطلبت منهم القراءة ، ستجده بعد كم دقيقة نائم ، أما لو تركته على التلفاز ستجده لو بعد ساعات كما هو في حالة من النشاط والسعادة ، ما االذي يحصل ؟
الصورة تعمل له افراز لهرمون السعادة ،ويبدأ الجسد بضخ كميات وكميات ولا يرضيه شيء بعدها الا هذا الامر وهي المشاهدة .

بما ان الصورة مهمة إذا لا بد من ان نستخدمها في الجانب الايجابي ولكن كيف ؟
وجدنا ان الحفاظ يعانون من النسيان المستعصي وبعد البحث وجدنا ان النسيان ينقسم الى قسمين وهما :
النسيان العابر وهو بسبب حديث النفس والخواطر وهو نسيان مزيف ويشكل 99% وهو نسيان طاريء وليس حقيقي لانك لو أعد السرد ستجد النسيان في مكان اخر وليس في مكانه السابق .
النسيان المستعصي وهو النسيان الذي تخطيء فيه في نفس الموضع مهما كررت السرد ، واصبح راسخا حتى لو نبهك أحدهم على هذا الخطأ وستجده قائم دائما في كل مرة فهو متكرر .

الحل النهائي للنسيان المستعصي هو الحفظ التصويري الذي يجعلك تحفظ ولا تنسى أبدا ولا يتضعضع حفظك أبدا .
الصورة سريعة الجلب وتحضر وحدها في الموضع التي رسمت فيها ، وانظر اثناء السرحان ستجد ذهنك لا يلقي عليك معلومات نصية بل يعطيك فيلم مشاهد وصور واشكال وتخيلات لا تخطر على بال احد .
اذا عقلك سريع التواصل وله خلية تشبه خلية النحل فهو لا يتوقف عن صناعة الصور حتى وانت نائم فأنت ترى الأحلام ، وينتج عقلك في الليلة الواحدة مئات الافلام والقصص وبعضها تتذكرها والكثير لا تتذكر منه شيئا
واثناء اليقظة لديك التفكير المصور والسرحان والتخيلات وأنت غير نائم ، فلو قيل لك كلمة موز فأنت سترى الموز في عقلك ولو قلنا موز أحمر سترى في عقلك صورة موز ملون بالأحمر .
لأن العقل يحب الالوان والصور ويفعل الذاكرة التصويرية ، ذهنك له القدرة بإدخال 54 مليار صورة في اليوم الواحد ، الذين يتذكرون المعلومات مهما كانت هم أشخاص قاموا بتفعيل الذاكرة التخيلية وحفظوا الاشياء على شكل صور ، الحفظ التصويري لا يعرف الفشل
أي معلومة اذا تحولت الى صورة فلن تنسى أبدا
كل مشكلة ولها حل : اذا احد اهم الحلول لمشكلة النسيان هو التصوير .
انت تستطيع ان تحدد موضع الخطأ وتستطيع ان تحول المعلومة الى صورة
الحفظ التصويري يجلب الدهشة من شدة الاتقان ، لانه يعزز البناء العقلي وروعة الأداء ، كان يوصف شدة علم العلماء قديما كأن الكتاب بين يديه .
الحفظ التصويري أعظم حفظ يمكن أن تحفظ بها وتعادل كل ما كتب ودون وكل ما قيل عن الطرق
كما يستطيع العقل ان يستدعي الحفظ المصور أسرع ب 100 مرة من الحفظ التقليدي المبني على الحفظ المتداول .
الحفظ التصويري هو الثورة في التخطيط الذهني وهو الاداة الأكثر تعامل مع الخرائط الذهنية ، ويعتمد اسلوب الربط الذهني والاكمال التلقائي واستخدام التصوير الذهني في تشبيك المعلومات وربطها في حالة نادرة فريدة .
العقل اثناء السرد المتسارع لا يفكر بالحروف المحسوسة بل ينظر الى الصور ، وكذلك لو قلت موز فالعقل لن يفكر بحروف الكلمة بل ستظهر لك صورة فيل على الفيل وهكذا لو أردت ان تسمي أي شيء .

تعتمد مهارة الحفظ المصور على تصوير المعلومة ثم ربطها بصورة في مكان ما في موضع ما ، وهذا ارتباط بمعلومة سابقة او لاحقة لتلك المعلومة وبهذا يتم ربط المعلومة في مكانها الصحيح .
وهذا يسهل استجلاب المعلومات من الذاكرة المصورة ، كما أن الذاكرة التصويرية في العقل تعتبر أكبر وأعظم من الحاسوب لأنها تقوم بتشغيل فصي الدماغ حين تقوم بتفعيل النشاط الذهني في سائر الأجزاء على اليمين واليسار
هذه الطريقة توفر لصاحبها الكثير من الوقت والجهد وبهذا لا يتعب الذهن ولا يصاب بحالة من التوتر او حالات النسيان
اذا عند استخدام 3% من الدماغ ستصبح من أذكى أذكياء العالم ، هذه التقنيات المصورة هي العصا السحرية لحل مشكلة النسيان المستعصي ، فبدل من تكرار المعلومات عشرات المرات ، عليك رؤية صورة نظرة واحدة تكفيك ان تحول المعلومة يقينية مشاهدة الى الابد ولا تنسى مهما تقادمت السنين .

تحويل المعلومات من حالة ظنية الى تصويرية يقينية يحتاج الى تصوير سليم .

الاهداف العامة من تقنية الحفظ التصويري .

1- حفظ يقيني لا يزول ابدا
2- علاج نهائي لمشكلات النسيان المستعصي
3- لا تخطيء في اي حالة من الاحوال الا اذا كنت متعمد او مستهزيء
4- منع القفز والتبديل والحدذف بين المعلومات

خطوات الحفظ المصور

1- تحديد واستهداف مواقع الاخطاء المراد حفظها تصويريا لان تكرار الخطأ في نفس الموضع يعني انك حفظت موضع الخطأ ومهما نبهت فإن الخطأ سيبقى في مكانه ، لذلك يجب تحديد الموقع لعلاجه ، وتحديد الموقع يكون بمثابة جرس تنبيه ذهني في قادم الأيام ، تخيل انك تسير في طريق معين هناك معلم تعرف منه الاتجاه الذي تريد الذهاب منه ، وهنا لا يحتاج ذهنك ان يعمل عملية استدعاء وهنا عنصر القوة .

2- وضع محددات بلون مثل قلم الفسفور وفائدته يمنع الشت البصري ويمنه القفز لأنك تحصر العين عند النقطة المحددة ويسهل عليك عملية الالتقاط بأسلوب صحيح ، كمن يريد ان يصور منظر بالكاميرا فهو يركز على النقطة التي يريدها

3- استخدام الترميش البصري لبصر الارسال المصور لان العين ترسل صور بشكل مستمر ، ونحن هنا نريد ان نصور صورة ثابتة والاكتفاء بلقطة واحدة لهذه الكلمة او الموضع ولذلك علينا قطع الارسال الذي تقوم به العين بشكل مستمر لبتر الارسال وقطعه .

4- تثبيت الصورة الملتقطة في الموضع المحدد من خلال تفعيل الذاكرة التخليلية ، بمعنى لو استطعت ان تتخيل النغمة فأنت تستطيع ان تعيدها ، أما لو لم تستطيع ان تتخيلها فأنت لن تستطيع ، لو قلنا لك اكتب احمد باللغة العربية فأنت ستتخيل الكلمة وتكتبها ، أما لو قلت لك اكتبها باللغة الصينية فأنت لن تستطيع لأنك لا تتخيلها ، وهذا ما نعنيه لو قلنا قلد صوت القط ، فأنت تستطيع التقليد لأنه تستطيع التخيل

5- رفع الصورة الى الذاكرة التخيلية المحددة لنستطيع مشاهدتها في الذهن متى نشاء

6- استعراض الصورة وابرازها كمعلم او كيان مجسم ، فأنت تستطيع ان تصف نفسك في اي طريق ان كان هناك صورة او معلم يعرف لغيرك المكان .

اي معلومة تستطع ان تنظر اليها في ذهنك فهي معلومة حاضرة وقابلة للاستخدام اما غير ذلك فهي معلومات في الذاكرة المكدسة .

فوائده :

1- تحويل المعلومة الى معلم لا يزول
2- سرعة استخدام المعلومة على شكل صورة
3- زيادة سمك الألياف البصرية بين العين والدماغ
4- زيادة الفتائل الدماغية
5- كثافة الشعيرات البصرية والنواقل الدماغية

سرعة في الحفظ المتقن المستمر ، حفظ لا يتعرض للنسيان -6
توفير 99% من الوقت المهدر المخصص لعملية التكرار والمراجعة وتستطيع ان -7 تخصص ذلك الوقت لزيادة الحفظ في مواضع أخرى .

كيف تتم المعالجة و الازالة ؟

في حالة حصول خطأ ، يتم استخدام تقنية التحديد البصري مع تقنيات الحفظ التصويري السبعة السابقة ، في حال كان الخطأ في الكلمات نأتي للكلمة الصحيحة وعمل خط صغير كمحدد بصري لتلك الكلمة بحيث نمنع العين من الارسال ونحصر عملية الالتقاط بمحدد بصري ثم تتم الخطوات السبعة بحيث ان الصورة هنا ستعادل 10000 من التكرار
في حال كان الخطأ في الحروف سيتم عمل نفس الخطوات السابقة وسنقوم بعمل دائرة على الحرف الصحيح ثم الخطوات
في حالة كان الخطأ في التشكيل فنعمل نفس خطوات ازالة الحروف بحيث نميز التشكيل بدائرة ثم الخطوات السبعة .
نتيجة الحفظ / هي اكمال تلقائي وهو مهم جد في عملية الاستدعاء في تحضير وتجهيز المعلومات
التحضير المسبق للكلمات حتى لو كنت مشتت الذهن ولن تحتاج الى عصف ذهني ولا الى اي عمليات ذهنية معقدة

التطبيق العملي

المطلوب منك ان تختار صفحة من اكثر الصفحات التي فيها اخطاء مستعصية ومتكررة ، ثم ستقوم بتطبيق تقنيات الحفظ التصويري من 1 الى 7 ثم تبدأ عملية التذكر ، ومعكم 5 دقائق للتطبيق .
هذه التقنية لا تستخدم بشكل واسع وانما تستخدم كعلاج لان الاولوية للحفظ التلقائي الانسيابي الذي لا نستخدم فيه اي تقنيات .

لكل من حضر هذه المحاضرة ، توجهوا الى ترك انطباعاتكم عن هذه المحاضرة واعلموا ان ما كان لله دام واتصل وما كان لغير الله انقطع وانفصل ، لذلك أخلصوا النية وافتحوا لكم بابا من الحسنات .
هذا رابط الانطباعات
https://www.facebook.com/197513367067209/posts/pfbid0Qv8XdxwZezkk1vAfjMHNePnta4679r1KGn4BxPPYDHLmMsuKCXy8qjf2MDfKMPDFl/

ننوه ان الثلاثاء غدا سيكون عمل تجربة وبروفة لجدول العد التنازلي لما بعد ذلك وأخذ فكرة عملية ضمن خطة مدروسة تبدأ من مرحلة الضعف حتى القوة ، لأننا سنبدأ يوم

الأربعاء بداية الحفظ لمدة 10 أيام
فتجهزوا واستعدوا لهذه الانطلاقة المميزة وهذه الرحلة المباركة التي تستحق الغالي والنفيس ، عليكم التفرغ هذه الأيام .
الختم الأولي سيأتي بعده 10 ختمات متتالية وسيكون بعدها معكم فريق للمتابعة ضمن برنامج ترسيخ الحفظ ، فأخلصوا النية لله تعالى واستعينوا بالله وتوكلوا على الله .
وتذكروا من أدلج بلغ المنزلة .
بوركتم .

لا تنسوني من دعوة صالحة لي ولوالدي ولجميع المسلمين
زينب كامل أبو اللبن
دفعة 133
المرحلة الثانية